

Корзина Н.Н.

**Россия, г. Архангельск, Северный (Арктический) федеральный университет
имени М.В. Ломоносова**

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Дисциплина «Основы композиции» преподается в 4 семестре для профиля «Информационные технологии в дизайне» и в 3 семестре для профиля «Информационные технологии визуальных коммуникаций». Для последнего профиля данная дисциплина имеет объем 108 часов всего, из которых 42 часа – аудиторные и 39 часов – самостоятельная работа студента.

В программу курса введены творческие задания, выполняемые вручную, которые способствуют развитию пространственного мышления, фантазии, навыков построения композиционных схем, решения композиционных задач и др.

При изучении художественных средств построения композиции, а именно мягких и жестких тональных графических форм, был проделан ряд практических заданий с использованием живых материалов. Студенты познакомились с новыми для них графическими техниками, такими как эстамп, граттаж, фроттаж и т.д. Использование этих техник дает неограниченные возможности для выполнения необычных фонов и текстур. Хочется отметить, что полученные навыки некоторые из учащихся применили при выполнении одного из следующих заданий, тем самым получив результат гораздо интереснее, чем у остальных.

Отдельное внимание в изучении мягких и жестких тональных графических форм было уделено технике коллажа. Считается, что первыми технику коллажа стали использовать [Жорж Брак](#) и [Пабло Пикассо](#) в начале XX века. Сейчас коллаж позиционируется как самостоятельный жанр в искусстве, к тому же довольно популярный. В качестве примеров были показаны работы таких современных художников в жанре коллажа, как Кристи Элсон, Патрик Бремер, Слава Зайцев. Студенты выполняли из старых газет и журналов композицию на свободную тему. Для экономии времени ребятам разрешено было использовать референсы. Практически все студенты пожелали забрать выполненные работы себе, что свидетельствует о том, что они оказались довольны проделанной работой.

При изучении таких средств композиции как нюанс и контраст, одним из практических заданий было рисование с натуры контрастного и нюансного натюрмортов. На выбор было поставлено две несложные композиции из нескольких предметов и драпировок. Материал: сухая пастель. Все студенты справились с поставленной задачей, хотя время выполнения было ограничено.

Еще одним творческим заданием в ходе изучения дисциплины была стилизация. Стилизация широко применяется в декоративно-прикладном искусстве, является основой для создания пиктограмм и логотипов. Студентам необходимо было выполнить не менее 10 вариантов заданных животных и растений с последующей отрисовкой в векторных графических редакторах. Вначале следовало нарисовать несколько эскизов объекта, чтобы проработать форму, и лишь затем приступить к упрощению и обобщению.

В практических работах также было и задание, посвященное работе с фотографией. Студенты занимались кадрированием фотографий по принципу золотого сечения и правилу третей. Дизайнеру необходимо уметь грамотно кадрировать фотографии, ведь не исключено, что в дальнейшем кто-то из учащихся будет заниматься версткой полиграфических изданий.

Следует отметить, что задания, которые выполнялись живыми материалами, вызывали у студентов большой интерес, выполнялись с увлечением. К тому же, установлено, что рисование развивает мелкую моторику рук, способствует тренировке памяти и развивает фантазию.

Из собственного опыта работы в сфере графического дизайна я могу утверждать, что нередко приходится обращаться именно к работе с живыми материалами. К примеру, некоторые текстуры проблематично нарисовать при помощи графических программ, в то время как на создание их вручную уходят считанные минуты. К тому же, многие клиенты хотя и видят графические работы, созданные именно при помощи кисти и красок.

В рамках обучения графическому дизайну студенты большую часть времени проводят за экраном компьютера, но их необходимо научить работать и живыми материалами, а не только при помощи графических редакторов. Важно уметь создать свой оригинальный фон или нарисовать иллюстрацию, вместо того, чтобы тратить время на поиски нужного клип-арта. К сожалению, лишь у единиц из них за плечами художественная школа, а уроков рисования в средней школе всегда недостаточно.

Несомненно, можно быть хорошим дизайнером и не умея рисовать, но получив навыки рисования, хотя бы на начальном уровне, молодой специалист всегда сможет упростить для себя работу, не говоря уже о том, что преимущество при трудоустройстве всегда на стороне «рисующих» дизайнеров.