

Озерова М.И., Самодуров И.А.
Россия, г. Владимир, Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРФЕЙСОВ ПРИЛОЖЕНИЙ

За последние несколько лет мы стали свидетелями быстрого перехода от 3-D и скевоморфизма к плоским формам и минимализму в сферах разработки программного обеспечения и дизайна интерфейсов приложений. Хотя эта тенденция стала практически повсеместной, давайте немного задумаемся о том, как мы пришли к ней и какое влияние она оказывает на дизайн интерфейсов в целом. Как же коллективное сознание перешло от любви к текстурам, объему и теням к плоским цветам и простой верстке? Этот переход был вызван многими факторами, но вот самые примечательные из них: информационная перегрузка. Кроме того, большая часть восприятия контента сейчас проходит через устройства с небольшими экранами, что усугубляет это ощущение перегрузки.

Простота важнее всего. Придерживаясь аналогичной тенденции, множество прорывных веб-приложений и услуг предлагают узкоспециализированные инструменты с очень ограниченным набором функций. Пока традиционные разработчики программного обеспечения, как правило, пытаются запихнуть в свою продукцию множество функций, чтобы оправдать высокие цены, этот сдвиг в сторону специализированных микро-приложений увеличивает ценность простоты работы, а не количества функций. Более простые приложения имеют простые интерфейсы.

Влияние технологий. Большая часть программного обеспечения ограничена платформой, на которой оно работает. Размеры экрана и плотность пикселей ограничивают возможности оборудования. Минималистичный интерфейс требует очень ограниченной палитры цветов, поэтому каждый элемент должен бросаться в глаза. Масштаб при верстке и вес шрифта во многом будут определять эстетику и юзабилити плоского дизайна. Кроме того, огромный плюс плоского дизайна в том, что его легко воспроизвести и масштабировать. А значит, что практически любой интерфейс или контент выполненный в этом стиле, будет легко адаптировать под любой экран и любое устройство.

Соблюдение единого стиля заключается в том, что плоский дизайн, как правило, подразумевает использование ограниченного количества цветов, и если на странице, появляется очень красочная и насыщенная фотография, и она не вписывается в общий дизайн интерфейса, то тут хорошо работает эффект размытия (blur). При помощи данной функции, можно размыть фотографию, чтобы она не отвлекала от интерфейса, или наоборот размыть интерфейс, если фотография плохого качества, и именно blur скрывает все недостатки.

Анимация и динамичность элементов стала очень популярна в интерфейсе пользователя. Основная причина – это все те же новые виды устройств, с которыми приходится взаимодействовать в современном мире. Интерактивность и анимация наиболее естественно сочетаются с жестами и touch событиями, можно спроектировать некий элемент, при «свайпе» которого будет «выезжать» совсем другое окно с более красивым и приятным интерфейсом, чем та форма ввода, которую нужно ужимать, чтобы она не занимала много места. Высокое качество шрифтов тоже можно назвать трендом в проектировании интерфейсов. Эта тенденция стала столь популярной благодаря всемирно любимой компании Apple. На данный момент просто невозможно представить себе хороший и удобный интерфейс без иконок. Иконки, так же как и любой другой элемент интерфейса испытывают на себе влияние мобильных технологий. Из-за сильной сегментации экранов стало очень невыгодно просто рисовать иконки под разные разрешения экранов. Именно поэтому появилась такая тенденция как «Векторные иконки» в интерфейсе пользователя, они легко адаптируются под любое разрешение экрана, их активно используют в web технологиях и в Stand Alone приложениях. Появились универсальные решения, которые могут помочь в создании интерфейсов с использованием векторных иконок такие как, фреймворки, Bootstrap или Ratchet.